

Cédric GONNET

Directeur artistique, compositeur-auteur-compositeur, chanteur-guitariste et meneur de danse, résident à Nice

Artiste naturel, dès l'enfance il écrit, il chante et danse. Dès ses 15 ans il chante dans les cafés concerts et voyage jusqu' à Montréal, Paris ou la Guyane, pour partager ses chansons.

A partir de 2004 il multiplie les spectacles il devient intermittent. Il joue dans la région toulousaine, comme dans les SMAC, Rio Grande ou Cri Art.

Il découvre la danse à 27 ans. L'art de la chorégraphie semble répondre à son désir d'expérience esthétique par l'action. Avec enthousiasme, il va mener 7 années d'études supérieures (à



ArtDance et James Carlès à Toulouse, à Off Jazz à Nice et au PNSD Rosella Hightower à Cannes). Il obtient l'EAT (médaille d'or de conservatoire) et le DE de professeur de danse contemporaine. C'est en marge de ce parcours de formation qu'il rencontre la chorégraphe Ingeborg Liptay à Montpellier avec qui il va se lier. Cette relation va éclairer son chemin d'artiste créateur.

En 2011 entouré de 3 amis il fonde à Nice la compagnie Artvivace, cette structure vise à permettre la production d'œuvres, en particulier les chansons à texte issues de sa collaboration avec le parolier Julien Dolidon. La chorégraphie est présente dans ses ateliers de recherche et dans tous ses processus de composition et d'écriture.

Avec un sens incarné de l'aventure artistique et culturelle, porté par une énergie extraordinaire et doté d'une poésie nouvelle, il développe de nombreux projets ; concerts, clips, albums, tournées à l'étranger, actions culturelles, résidences d'artistes, projets artistiques et culturels tournés vers la santé, la petite enfance, le handicap, le tourisme, le lien social.

Le 1er album Les P'tites Ouvreuses et l' album Huit Pieds Sur Terre ont fait partie des sélections du Réseau Quota et sont programmés sur des radios en Europe. Les Clips l'Idéal et La nouvelle fille du Métro, ont été primés dans des festivals (RDV Photo de Strasbourg, Festimaj).

Les P'tites Ouvreuses a joué en Egypte, en Palestine, aux Emirats, à Oman (avec les IF), mais aussi, aux Musicales de Bastia, au Théâtre National de Nice, au Forum Jacques Prévert, au Festival de Ramatuelle, à la MJC Picaud, etc...

Guinguette Chic a été programmé à Stains, à Cannes pour le 14 juillet, à deux reprises à la Faîtes de la Danse de Monte Carlo, à plusieurs occasions à Nice, etc... La version pour les familles à Marseille pour Babel Minots, à Nice aux Buissonnières, la version avec les publics handicapés à Avignon lors de C'est Pas Du Luxe. Huit Pieds Sur Terre/Troubadour des temps modernes a été programmé au Théâtre Francis Gag.

Après la pandémie de COVID, Cédric Gonnet a créé les Grands Bals, des événements artistiques et culturels à destination des populations des quartiers, dans lesquels la famille est au centre du projet. Le Bal de clôture de la troisième édition du Grand Bal de Bon Voyage a réuni 500 participants.

Il a créé un livret d'accompagnement pédagogique pour créer et interpréter des chansons avec des enfants, pour le Parc Naturel Régional des Préalpes d'azur, le disque En quête d'étoiles est aussi à l'écoute sur les plateformes.

Son art qu'il transporte et questionne à la manière d'un troubadour bienveillant et altruiste, se réalise autour d'une quête d'esthétique, menée la plupart du temps auprès des habitants.

Alice CHAMPOLLION

Assistante chorégraphique, meneuse danseuse de bal et musicienne, résidente à Nice



Elle a obtenu la licence professionnelle développement et valorisation du patrimoine matériel et immatériel régional, université Nice Sophia Antipolis. Elle est titulaire d'un doctorat en études occitanes, université Paul-Valéry Montpellier III.

Portée par son engagement dans la pratique de la danse et la musique populaire et avec son expertise de la langue niçoise comme chercheuse en langue et culture occitane, elle participe aux côtés de Cédric Gonnet à tracer un chemin vers un savoir vibrant, invitant chacun à s'immerger dans la richesse et la beauté de l'expérience du bal.

Elle joue et mène le bal pour de nombreux balèti de Montpellier à Nice et se professionnalise en rejoignant Guinguette Chic.

Jean-Louis RUF COSTANZO

Directeur musical, compositeur, mandoloncelliste (le violoncelle de la mandoline), résident à Bendejun

Né en 1960 à Nice et formé au Conservatoire de Nice, Il est titulaire du DE de professeur de musiques traditionnelles. Il a joué et enregistré avec les musiciens Nando Citarella, Bijan Chemirani, Kepa Junkera, Riccardo Tesi ou Patrick Vaillant. Aux côtés de ce dernier, il tient le mandoloncelle, le «cello» de la mandoline, dans Melonious Quartet, quatuor de mandoline moderne qui joue à l'international de 1997 à 2014 et enregistre cinq disques.

A partir de 2007, Jean-Louis Ruf-Costanzo présente également un concert de mandoloncelle solo, aux confins des musiques traditionnelles, jazz, et classique, de Bach à Monk . En 2014 il publie «Courant d'air», un album de compositions originales pour mandoloncelle. En 2015, il rejoint la compagnie théâtrale BAL d'Arts Légers, pour des lectures en musique.



Il compose et interprète la musique de «La Valse des Saisons», en 2015, et de «Tombés du ciel», en 2018 sur des textes de Thierry Vincent.

Début 2016 la directrice du Théâtre National de Nice, Irina Brook, lui commande une musique originale pour la création de Terre Noire, de Stefano Massini. Le disque «Autour de Terre Noire» sort à cette occasion.

Depuis 2017, il dirige Roccassera Quartet qui joue ses compositions, avec l'accordéoniste Frédéric Viale, le batteur Pascal Reva et le violoniste Sergio Caputo.

L'ensemble publie un album « Mescla » sur le label « Fatto in casa » en 2019.

En 2021 il débute sa collaboration avec Cédric Gonnet et la Compagnie Artvivace pour composer et arranger le répertoire musical de GUINGUETTE CHIC.

Sergio CAPUTO

Violoniste, compositeur, originaire de San Remo



Sergio Caputo débute sur scène en 1994 avec des groupes de rock à Turin. Il enregistre en 1997 pour l'opéra de Milan la Valigia dell'attore de Francesco De Gregori, et le premier CD de Subsonica. Il compose et interprète la musique de Italian Folk Tales, de John Turturo, sur des textes de Italo Calvino. Dans le cadre de la World, il joue avec Maurizio Martinotti dans Tendachent puis dans Dona Bela et Pau i Treva, aux côtés de Jean-Louis Ruf-Costanzo et Renat Sette. Depuis 2003, il collabore avec La Paranza del Geco, mythique groupe de Tarentelle et de musiques d'Italie du Sud. Par ailleurs, il dirige le groupe de Folk fusion Oggitani. Toujours curieux de nouvelles expériences, il part régulièrement en voyage de recherche et étudie en profondeur les musiques du monde, berbères, occitanes, sénégalaises, kurdes ou tzigane... Sergio Caputo tourne

avec l'accordéoniste italien Filippo Gambetta depuis 2016.

Nadine BENTIVOGLIO

Accordéoniste, originaire de Contes



Accordéoniste expérimentée des genres traditionnels européens, elle rend son âme nomade à la musique.

Alexis BELHASSEN

Batteur, directeur technique de Cagnes s/ Mer



Il partage son touché subtil et cadencé à ce répertoire pour réconcilier folk et musette. De par sa sensibilité et son expérience d'ingénieur du son, il permet à GUINGUETTE CHIC de s'adapter à tous les lieux.