



Est un concert, un happening bal ou un bal.

Nous sommes 5 musiciens sur scène et moi je chante aussi, je mène la danse et j'ambiance.

Nous avons senti dans la société un grand besoin de vie réelle, de rencontre et de liberté après la pandémie et nous avons voulu accompagner les publics dans cette voie pour tenter de répondre à ces désirs.

J'ai toujours été fasciné par le bal ; ce moment où chacun devient acteur d'une vie créative et devient le rouage d'une œuvre collective et éphémère. C'est un peu utopique, mais pour moi le bal c'est l'énergie et la créativité collective, c'est le contraire de l'individualisme et du gaspillage, c'est un événement social et écologique, je lui trouve donc aussi une justification très contemporaine.

Nous avons lancé ce projet GUINGUETTE CHIC et nous avons créé à loisir des musiques, des danses, des chansons, des chants, en s'inspirant du bal folk (ou trad), bal musette et du bal 19ième. Polka, tango, rondeau gascon, valse, java, scottish, tarentelle et même un french cancan.

Le spectacle s'ouvre avec « La Cavale » une chanson libertaire. Dès le début du spectacle le public comprend où nous allons ensemble : on ne perd pas de temps à se faire des politesses, nous allons redonner aux corps leur liberté et l'envie à tous de se rencontrer grâce à la musique et la danse. Les chansons qui ponctuent le bal sont porteuses de messages de liberté, de rencontre, d'invitation à l'action, à la poésie et à la séduction.

Nous avons développé une mise en scène afin que je navigue plus facilement entre la scène, les musiciens et le public, entre la musique et la danse, afin que j'ambiance ce show interactif. Je traverse les espaces, c'est la libre circulation et le libre échange dont nous rêvons, cette posture est aussi pleine de significations actuelles.



Pour le créer le répertoire, afin qu'il soit fédérateur et lumineux, nous cherchons, nous écrivons, nous arrangeons lors de résidences installées dans des crèches, des écoles, des collèges, des lycées et des EHPAD.

On y génère des gammes de vie de bal, on cultive le lien avec ces publics très variés et très spontanés et on s'enrichit d'échanges avec les professionnels qui les encadrent et qui utilisent eux aussi au quotidien la musique, la danse, la parole et le chant.

Ce modèle de travail de composition, nous l'avons débuté il y a trois ans et il ne s'arrête plus tant il est bénéfique à chacun de nous. Entre février et avril 2023, nous aurons une vingtaine de journées de résidences inscrites dans le champ de la santé culturel, de l'éducation et du lien social, nous prévoyons d'écrire un reel, une gigue et un paso doble. J'ai une formation de danseur professionnel, en danse contemporaine, classique et jazz et notre structure est une compagnie artistique, c'est dans notre ADN de convier les publics dès la création, GUINGUETTE CHIC existe déjà lors de la création du répertoire.

Être avec les publics dans des histoires de bal, cela nous évite les situations conventionnelles assises et statiques, on va à l'encontre du virtuel et on se met en marche vers l'avenir. Et puis ces registres patrimoniaux, sont une bonne terre pour planter des graines. Ils ont de grandes qualités didactiques, fédératrices, énergétiques, c'est cela que je veux utiliser.

Au final je ne sais plus si les musiques et les danses ont des âges. Par exemple nous avons travaillé la composition d'un morceau dans l'idée d'un Rondeau Gascon (danse de Gascogne du XVI^{ème} siècle) avec trois classes, de troisièmes, de secondes et de premières d'un Lycée à Nice, tout le monde s'est régalé, il n'a jamais été question d'histoire passée, ni de renaissance, chacun de nous avait tellement à faire lors de l'atelier.

Actuellement nous débutons la diffusion de GUINGUETTE CHIC, le 8 juillet sera un gros rendez vous, nous jouerons sur les Terrasses du Casino de Monte Carlo, lors de la Fa(ê)ites de la danse de Monte Carlo, 40 000 personnes y sont attendues. Le 14 octobre nous organiserons un GRAND BAL dans les quartiers est de Nice, dans le cadre du Contrat de Ville. Le GRAND BAL c'est un concept dans lequel nous réunissons et concentrons sur 2 mois les actions de résidences et de représentation.

Cet été nous jouerons dans la Région PACA et puis nous construisons actuellement une tournée dans le quart sud est, pour l'hiver 2024. Avec GUINGUETTE CHIC nous pouvons jouer aussi bien pour un festival, qu'une salle de musiques actuelles, que pour un comité des fête ou une commune.

A bientôt

Cédric Gonnet, février 2023



Nadine Bentivoglio - accordéon



Alizé Bentivoglio - violon



Jean-Louis Ruf Costanzo - mandoloncelle



Alexis Belhassen - batterie



Cédric Gonnet – chant, guitare, meneur de danse