

DES GRANDS BALS POUR RÉINVENTER LE VIVRE-ENSEMBLE

Avec les familles, enfants, crèches et écoles des quartiers de Bon Voyage et des Moulins, Cédric Gonnet, danseur de formation, fondateur du groupe de chanson Les P'tites Ouvreuses et de la Cie Artvivace, mène depuis quelques années un projet un peu fou à l'aune d'une société qui ne cesse aujourd'hui d'opposer, de séparer... Celui de retisser du lien social en imaginant une performance aux allures de bal.

LE JEUNE PUBLIC AU CŒUR DE LA CRÉATION

Inspiré par **Julien Gracq**, qui écrivait en 1948, dans l'ouvrage André Breton, quelques aspects de l'écrivain, que "le pouvoir primitif de communiquer est rongé par le développement de l'intelligence logicienne", **Cédric Gonnet** a appris à veiller aux équilibres entre organisation, production et création. Et le jeune public, naturellement acteur-spectateur, l'a guidé : sans codes, il devient ambassadeur de ces Grands Bals populaires, qui ouvrent des espaces d'égalité et de poésie accessible à tous, favorisant le rapprochement et un certain vivre-ensemble.

Cet engagement s'appuie sur un constat partagé par **Claire Hédon**, Défenseure des droits : à Nice comme ailleurs, les enfants sont souvent écartés de l'art, ce qui s'exprime notamment dans la nouvelle tendance No Kids. Les Grands Bals sont une réponse à cette exclusion. Actif dans les milieux culturels, Cédric Gonnet milite pour la reconnaissance du potentiel poétique des familles et pour leur présence dans les programmations. Au Lycée horticole d'Antibes, en mai 2025, 200 jeunes et professionnels ont participé à un Grand Bal ; d'autres créations ont eu lieu au Lycée du Parc Impérial et dans divers établissements. Son action défend des actes de création éloignés des modes, la transmission des savoirs patrimoniaux comme biens publics et la présence du bal dans l'espace commun.

UNE ACTION CULTURELLE ET MILITANTE

Ces rendez-vous associent immersion créative et organisation collective, réunissant des participants divers mais liés à un territoire, et réalisant la vision de Gracq : "communiquer par-delà la cellule étrange de la conscience individuelle". Chaque édition se conclut ainsi par un bal populaire orchestré par **Les P'tites Ouvreuses** et leur **Guinguette Chic**. Parmi les moments forts ces dernières années : un duo de danseurs avec 90 ans d'écart, un bal de 500 personnes en quartier politique de la ville, des

adolescents dansant le french cancan, des enfants chantant en niçois...

En 2025, la **Cie Artvivace** organise deux nouveaux bals à Nice, clôturant un moment de création qui s'est tenu en amont, d'avril à octobre, autour d'ateliers et de résidences d'artistes préparant les participants à s'approprier les langages du bal et le répertoire de Guinguette Chic. Crées pour stimuler les interactions, ils se tiendront le 11 octobre à Bon Voyage (4e édition) et le 17 octobre aux Moulins (3e édition). Œuvres performatives en faveur des familles, ces Grands Bals sont ouverts aux bébés, enfants, adolescents, adultes, personnes âgées, publics en situation de handicap ainsi qu'aux professionnels de l'éducation, de la santé et du spectacle vivant. Le Résultat ? Un "émerveillement joyeux et poétique", valorisant les acteurs et répondant aux besoins relationnels de nos territoires. Michel Sajn

11 oct 15h30, Cour de l'École Bon Voyage, Nice • 17 oct 17h30, Square Jacarandas des Moulins, Nice. Rens: FB Le Grand Bal - Cie Artvivace



© Anthony Micallef - Artvivace - Guinguette Chic-Le Grand Bal