

Inspirant...

Avec les familles, les enfants, les crèches et les écoles, du quartier de Bon Voyage et avec celles du quartier des Moulins, dès le premier geste, mon désir d'art s'est enflammé. J'ai ressenti le besoin de trouver les chemins, les élans et les langages, pour les rencontres et le partage ; ce fut un véritable appel d'air pour moi qui aime, créer, dessiner et organiser des bals.

J'ai trouvé des espaces et des êtres qui m'ont inspiré et qui appellent la chorégraphie, la musique et la poésie. J'ai imaginé une performance aux allures de bal. Je savais que les pôles seraient magnétisés par des désirs différents mais réciproques, que tout cela se sublimerait et s'engagerait, que cela deviendrait beau.

Julien Gracq écrit en 1948, dans *André Breton, quelques aspects de l'écrivain*, « Le pouvoir primitif de communiquer est rongé par le développement de l'intelligence logique ».

Cet auteur-géographe annonce la trame qu'il faut suivre pour garder la pureté et le pouvoir de la communication. Je me suis rendu très attentif aux équilibres entre organisation, production et création, comme aux équilibres entre tous les publics en action.

L'enfant m'a aidé ici : il est naturellement acteur-spectateur. Encore assez dépourvu de codes, il est surtout attentif à l'or de l'aventure avec la poésie pour effort de traction. C'est de ce fait à la fois facile et exigeant de créer dans les conditions de partage avec l'enfant, en projetant son œuvre avec l'enfant comme ambassadeur du GRAND BAL.

L'enfant nous invite aussi sur le terrain de l'enfance et de l'esprit bon enfant, un espace d'égalité des chances où tout reste à prouver.

J'ai donc composé, écrit et chorégraphié avec une grande liberté et toujours sur les terrains de l'égalité, du dépassement et du partage, des œuvres de bal tout public, qui favorisent le rapprochement, l'échange et encouragent l'émerveillement. J'ai puisé aussi dans les bals populaires qui proposent un riche patrimoine pour qui veut réaliser la re-crédation du vivre ensemble.

L'engagement...

Quoi qu'on en dise ou qu'on veuille faire croire, vu du terrain, on arrive au même constat que la Défenseur des droits, Mme Claire Hédon : à Nice comme ailleurs, les enfants sont tenus à l'écart de l'art et de la culture. Une autre expression du No Kids, qui grandit un peu partout dans nos cités avides de tourisme et rien d'autre. La création des GRANDS BALS est aussi le fait de mon activisme pour résister face au No Kids.

Je suis actif dans les milieux de la culture et de l'art, pour provoquer des évolutions, pour faire accepter la valeur participative et reconnaître le potentiel poétique de la famille et de l'enfant, pour y donner de la place dans les programmations, pour nous donner les moyens de diffuser et de produire nos œuvres performatives.

Présent dans les milieux du bal et des arts traditionnels, pour contrecarrer les propos sur le désintérêt des jeunes pour le bal (alors qu'au Lycée Horticole d'Antibes, en mai 2025, 200 jeunes et pros participaient à un Grand Bal, que nous avons créé plusieurs œuvres de bal au Lycée du Parc Impérial, dans plusieurs lycées et collèges) qui les privent en fait de la simple occasion d'y être invités et accompagnés.

Actif pour défendre la dignité d'un acte de création qui serait simplement efficient et la valeur des œuvres qui trouvent leurs publics par des mécanismes d'appropriation loin des phénomènes de

mode. Pour déjouer les codes et les dogmes par quelques savant louvoiements propre à la danse et pour préserver les savoirs patrimoniaux, comme, propriété publique et intemporelle des cultures populaires.

Pour rester sur la place publique et toujours savoir faire exister le bal dans l'espace public.

L'art, les équilibres et les élans...

J'ai été poussé à la fois par un désir de création et un besoin de faire avancer les choses, à créer et à organiser ces GRANDS BALS. Ils proposent une immersion des participants dans le processus de création et d'organisation et ils réunissent des participants très hétéroclites mais liés à un territoire et à des activités professionnels, ils permettent de « communiquer par delà la cellule étrange de la conscience individuelle, avec d'autres conscience ou avec le monde » (toujours Julien Gracq dans *André Breton, quelques aspects de l'écrivain*).

Les GRANDS BALS se clôturent avec le bal populaire original, mené et chorégraphié par notre orchestre GUINGUETTE CHIC. Ils sont un véritable succès ; « un émerveillement poétique et joyeux » a témoigné un de nos partenaires la No Finish Line en 2024, je crois qu'ils nous laissent une expérience de réalisation collective et positive.

Un duo de danseurs avec 90 ans d'écart d'âge, un bal de plus de 500 personnes en quartier politique de la ville, des individus de cultures et d'âges variés qui se rencontrent et qui échangent, des ados qui dansent le french cancan, des enfants de 4 ans qui chantent en nissart mieux qu'en français, etc...

Voilà quelques trésors à découvrir lors du GRAND BAL
Cela se passe à Nice les 11 et 17 octobre.

Communiqué :

La Compagnie Artvivace organise les bals de clôture de la quatrième édition du GRAND BAL DE BON VOYAGE le samedi 11 octobre et de la troisième édition du GRAND BAL DES MOULINS le vendredi 17 octobre.

Le GRAND BAL de Cédric Gonnet / Cie Artvivace est une œuvre performative originale dans l'esprit du bal pensée et créée en faveur des familles et orienté sur l'enrichissement par la diversité.

LE GRAND BAL invite, autorise et stimule la participation de : bébés, enfants, adolescents, adultes, familles, public en situation de handicap, personnes âgées et professionnels de l'éducation, de la santé, de la petite enfance et du spectacle vivant.

En amont du bal de clôture, les participants bénéficient de résidences d'artistes ou d'ateliers qui vont favoriser le développement des mécanismes de l'invitation et du désir de rencontre. A ces occasions les participants vont aussi s'approprier les langages du bal, avec le répertoire original de GUINGUETTE CHIC (orchestre de la Cie Artvivace), inspiré des arts traditionnels et créé sur mesure pour favoriser la participation et les interactions. Les activités préparatoires du GRAND BAL se déroulent d'avril à octobre. Les bals de clôture 2025 se dérouleront : le 11 octobre à Bon Voyage et le 17 octobre aux Moulins, avec l'orchestre GUINGUETTE CHIC.

Le GRAND BAL est un condensé de plusieurs activités développées par Cédric Gonnet et la Compagnie Artvivace, telles que : l'organisation de spectacle vivant, l'organisation de parcours d'éducation artistique et culturel, la création d'un répertoire d'œuvre de bal et la création et la direction d'un spectacle chorégraphique autour du bal populaire. Ces activités concourent pour devenir un « émerveillement joyeux et poétique » qui répond à des besoins relationnels et valorise les acteurs.

GUINGUETTE CHIC pour les bals de clôture :

LE GRAND BAL DE BON VOYAGE#4 se déroulera le SAM 11/10 dans la cour de l'Ecole Bon Voyage, 212 route de Turin à 15h30, il est réservé aux participants et sur invitation

LE GRAND BAL DES MOULINS#3 se déroulera le VEN 17/10 au Square des Jacarandas à 17h30, il est libre d'accès

GUINGUETTE CHIC - distribution :

- Cédric GONNET / Directeur artistique, compositeur, chanteur-guitariste et meneur de danse
- Jean-Louis RUF COSTANZO / Directeur musical, compositeur, mandoloncelliste
- Alice CHAMPOLLION / Assistante chorégraphique, meneuse danseuse de bal et musicienne
- Sergio CAPUTO / Violoniste, compositeur
- Nadine BENTIVOGLIO / Accordéoniste
- Alexis BELHASSEN / Batteur, Directeur technique

Contacts :

GRAND BAL – Artvivace - <https://artvivace.wixsite.com/spectacles>

Cédric GONNET - 06 18 50 12 10 - artvivace@gmail.com

Karina SPADONE - 06 52 77 07 45 - karina.spadone.pro@gmail.com

Alice CHAMPOLLION - 06 65 19 00 30 - artvivace@gmail.com

Les Ambassadeurs du Grand Bal : classe de CM de Mme Carpentier – Ecole BV1 - classe.carpentier@laposte.net

Informations complémentaires :

GUINGUETTE CHIC pour retrouver le bal, découvrez l'article « un répertoire créé sur mesure » - LIEN

LE GRAND BAL une œuvre d'art performative pour vivre ensemble en s'enrichissant - dossier de présentation de l'édition 2025-LIEN

Édition 2024 - LIEN vers le bilan imagé du GRAND BAL DE BON VOYAGE 2024

Édition 2024 - LIEN vers Extraits vidéos du bal de clôture de Bon Voyage en octobre 2024

Tous ces éléments de présentation sont à retrouver sur le site de la Compagnie - <https://artvivace.wixsite.com/spectacles>