

Les Grands Bals d'Artvivace / Guinguette Chic

Le répertoire de danses et musiques est constitué de créations exclusives de la Compagnie Artvivace. Depuis 2019, nous travaillons avec les différents publics pour les rendre acteurs de la performance (*) tout en stimulant leur autonomie et leur plaisir.

Nous avons ainsi composé lors d'ateliers et de résidences dans des crèches, des écoles, collèges et lycées, des instituts qui accueillent des personnes en situation de handicap et des séniors résidant dans les EHPAD, soutenus par des dispositifs nationaux tels que l'AAP Culture, handicap et dépendance, les 1000 premiers jours, la Santé Culturelle, la Lutte contre le décrochage scolaire, etc.

Nous choisissons des thèmes à explorer tels que la coordination motrice, l'habileté socio-affective, l'invitation, la sensibilisation au consentement, puis nous composons en nous inspirant des bals trads et musettes.

Avec ces œuvres il n'est pas question de produire des représentations de scènes folkloriques, ou des cours de danse de salon, mais de réactiver des aspects fondamentaux du bal qui vont rendre possible la performance et la participation :

- le désir de rencontre
- les mécanismes de l'invitation
- l'enrichissement par la diversité

C'est par la création du répertoire et la mise en scène de la trame du bal/performance que la réactivation est obtenue.

L'artiste est porté par la rencontre avec des nouveaux publics, les émergences poétiques de ce parcours aux frontières des marges.

Par exemple : notre Corenta de la Bastida a été écrite à la crèche de la Bastide à Grasse en collaboration avec Jean-Louis Ruf Costanzo. Cette danse traditionnelle piémontaise est particulièrement intéressante car c'est une danse chorégraphiée réalisable en autonomie. La structure propose une altérité qui permet « une deuxième chance » ou « un temps d'intégration », une altérité qui pourra aussi « challenger » un adulte disposant de toute ses capacités. Après la « passejada » (promenade), nous exécutons le « bala » : face à face en se tenant par les deux mains on tape d'un pied. Ce passage nous intéresse car le fait de se placer face à face en se tenant par les deux mains et dans une position unipodale, renforce le contact, un élément essentiel de la communication non verbale et une source de plaisir à tester l'équilibre. Cela rend l'activité engageante et relationnelle et contribue à la valorisation des participants, ainsi qu'à la valeur de la performance collective.

(*) Pour le Grand Bal, une adaptation de Guinguette Chic Pour Les Familles est proposée ; une performance aux allures de bal trad et musette qui vise à créer un moment d'art collectif en famille ou au sein de groupes qui découvrent que les différences sont source d'enrichissement.

Voir : <https://c364x.r.sp1-brevo.net/mk/mr/sh/6rqJ8GoudeITQ3XT5wOQokb3Niw/1R8AyuAXujSj>

Voir aussi : l'article de P. Fiandino – Nice Matin : « à Grasse, l'art au saut du berceau » : <https://www.nicematin.com/culture/arts/a-grasse-lart-au-saut-du-berceau-1002242.html>